

# Facettenreiche Begegnungen bei KlangBildKlang

## Multifaceted Encounters at KlangBildKlang

TEXT: ISABELLA GAISBAUER

PHOTOS: STEPHAN POLZER

Können Klänge sichtbar werden? Können wir Bilder, Farben und Bewegungen hören? Gemeinsam mit dem Publikum ergründeten mdw-Studierende und -Lehrende im Rahmen von KlangBildKlang von Mai bis Juni diese und weitere Fragen. Interaktionen von Musik mit bildender Kunst, Architektur, Schauspiel, Tanz, digital-visuellen Animationen und künstlicher Intelligenz standen dabei stets im Fokus. Mit rund 6.000 Besucher\_innen bei über 50 Veranstaltungen war das Festival ein beachtlicher Erfolg.

Ein zentrales Ziel von KlangBildKlang war es, einen niederschweligen Zugang zu ermöglichen und eine Schnittstelle von Klang und visuellen Darstellungsformen zu vermitteln, vor allem auch für ein junges Publikum. So konnten etwa Babys und Kleinkinder bis zwei Jahre im Rahmen einer experimentellen Babyoper im Haus der Musik mit ihren Begleitpersonen in ein immersives Musikerlebnis mit Klangkörpern und sich veränderndem Licht eintauchen. Schüler\_innen des Wiener Schulzentrums Spalowskygasse wiederum nahmen an Workshops und Performances von mdw-Lehrenden und -Studierenden teil, darunter ein Workshop des inklusiven mdw-Ensembles ClassicAll.

Im Rahmen der ersten *Klima Biennale Wien* performten mdw-Studierende Wandelkonzerte, in denen sie auf die Kunstwerke der Ausstellungen am Gelände des Nordwestbahnhofs sowie im Kunst Haus Wien Bezug nahmen. Das Museumsquartier (MQ) ist ein bereits bewährter Veranstaltungsort für die mdw und wurde auch im Rahmen von KlangBildKlang bespielt. Studierende der Filmakademie Wien präsentierten Filme zum Thema Musik und Sound im MQ-Hof. Unter dem Motto „Klang trifft Raum“ bespielten das Percussion Ensemble und das Sinfonische Blasorchester der mdw auf kreative Weise die Architektur des MQ.

Einen stimmigen Abschluss von KlangBildKlang bildete das Familienkonzert im Wiener Konzerthaus bei dem *Bilder einer Ausstellung* von Modest Mussorgski (Bearbeitung: Maurice Ravel) vom Webern Symphonieorchester unter der Leitung von Fedor Rudin, Professor für Orchestererziehung am Fritz Kreisler Institut für Konzertfach

Can sounds become visible to the naked eye? Are we capable of hearing images, colours, and motion? KlangBildKlang, a festival that ran from May to June of this year, saw mdw students and teaching faculty join hands with the public to get to the bottom of these and other questions. Consistently in focus was music's interaction with fine art, architecture, acting, dance, digital animation, and artificial intelligence—and with around 6,000 visitors to over 50 events, this festival was a successful one indeed.

A central objective of KlangBildKlang was to enable low-threshold access—above all for a young audience—to formats where sound and forms of visual portrayal interface. An experimental baby opera at the Haus der Musik, for instance, enabled infants and toddlers up to age two plus their accompanying adults to give themselves over to an immersive musical experience with resonating objects and dynamic lighting. School students from Vienna's Schulzentrum Spalowskygasse, on the other hand, took part in workshops and performances given by mdw faculty and students that included a workshop by the inclusive mdw ensemble ClassicAll.

As part of the first “Klima Biennale Wien”, an exhibition and festival themed on climate change, mdw students performed “change concerts” relating to the artworks being shown on the grounds of the former Nordwestbahnhof railway station as well as at Kunst Haus Wien. The Museumsquartier (MQ), already a tried-and-true mdw event location, was likewise a venue of KlangBildKlang. There, Film Academy Vienna students presented films on the topic of music and sound in the main courtyard, which also witnessed a creative performance amidst the architecture of the MQ entitled “Sound Meets Space” and presented by the mdw Percussion Ensemble and Symphonic Wind Orchestra.

The atmospheric conclusion of KlangBildKlang came in the form of a family concert at the Wiener Konzerthaus with Modest Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* performed in Maurice Ravel's arrangement by the Webern Symphonieorchester under the baton of Fedor Rudin, professor of orchestral studies at the Fritz Kreisler Department of String Instruments, Harp and Guitar. This programme was particularly well suited to music mediation: painter Wassily Kandinsky once used Mussorgsky's work as a musical model for stage scenery—meaning that he “translated” the

Streichinstrumente, Gitarre und Harfe, präsentiert wurde. Aus musikvermittelnder Sicht eignete sich das Programm besonders: Maler Wassily Kandinsky nutzte einst Musorgskis Werk als musikalische Vorlage für seine Bühnenbilder, er „übersetzte“ die Musik in Bilder. Kandinsky als Synästhetiker konnte Klänge in Farben, Formen und Bewegungen wahrnehmen. Beim Abschlusskonzert begleiteten Kandinskys digital aufbereitete, animierte Bilder die mitreißende Orchestermusik. Bereichert wurde das Konzert durch Uraufführungen von Eigenkompositionen von mdw-Studierenden. Zwei Werke wurden beim Abschlusskonzert, zwei Werke bereits am Vortag uraufgeführt. Die Werke entstanden im Rahmen eines zuvor eigens initiierten Kompositionswettbewerbs. Gemäß dem Anspruch des Festivals, Künste und Institutionen miteinander zu verbinden, erarbeiteten Digital-Design-Studierende der FH St. Pölten mit den mdw-Studierenden zu deren Kompositionen passende Visualisierungen. Vor dem Konzert hatten Kinder die Möglichkeit in Workshops musikalisch und visuell zu experimentieren sowie Instrumente unter Anleitung von mdw-Studierenden auszuprobieren. Bereits am Vortag konnten Schulklassen an eigens konzipierten Konzerten und Workshops im Wiener Konzerthaus teilnehmen.

Durch das Festival hat die mdw neue Aufführungsorte in Wien für sich erschlossen, wie etwa das CAPE 10, ein Gesundheits- und Sozialzentrum im 10. Bezirk, die Alte Schiebekammer, ein stillgelegter Teil eines historischen Wasserbehälters im 15. Bezirk und nun Veranstaltungsort sowie das Badeschiff am Donaukanal. In sozialen Einrichtungen der Caritas fanden zudem Konzerte und Workshops für Bewohner\_innen statt.

Die Künste miteinander in Dialog zu bringen, vertiefte Zusammenarbeit zwischen Bildungs- und Kulturinstitutionen anzustoßen sowie ein breites Publikum anzusprechen, ist für die mdw mit KlangBildKlang ein weiteres Mal eindrucklich gelungen.

**Alle Fotos & Videos**  
**All photos & videos**  
[klangbildklang.at/events](http://klangbildklang.at/events)



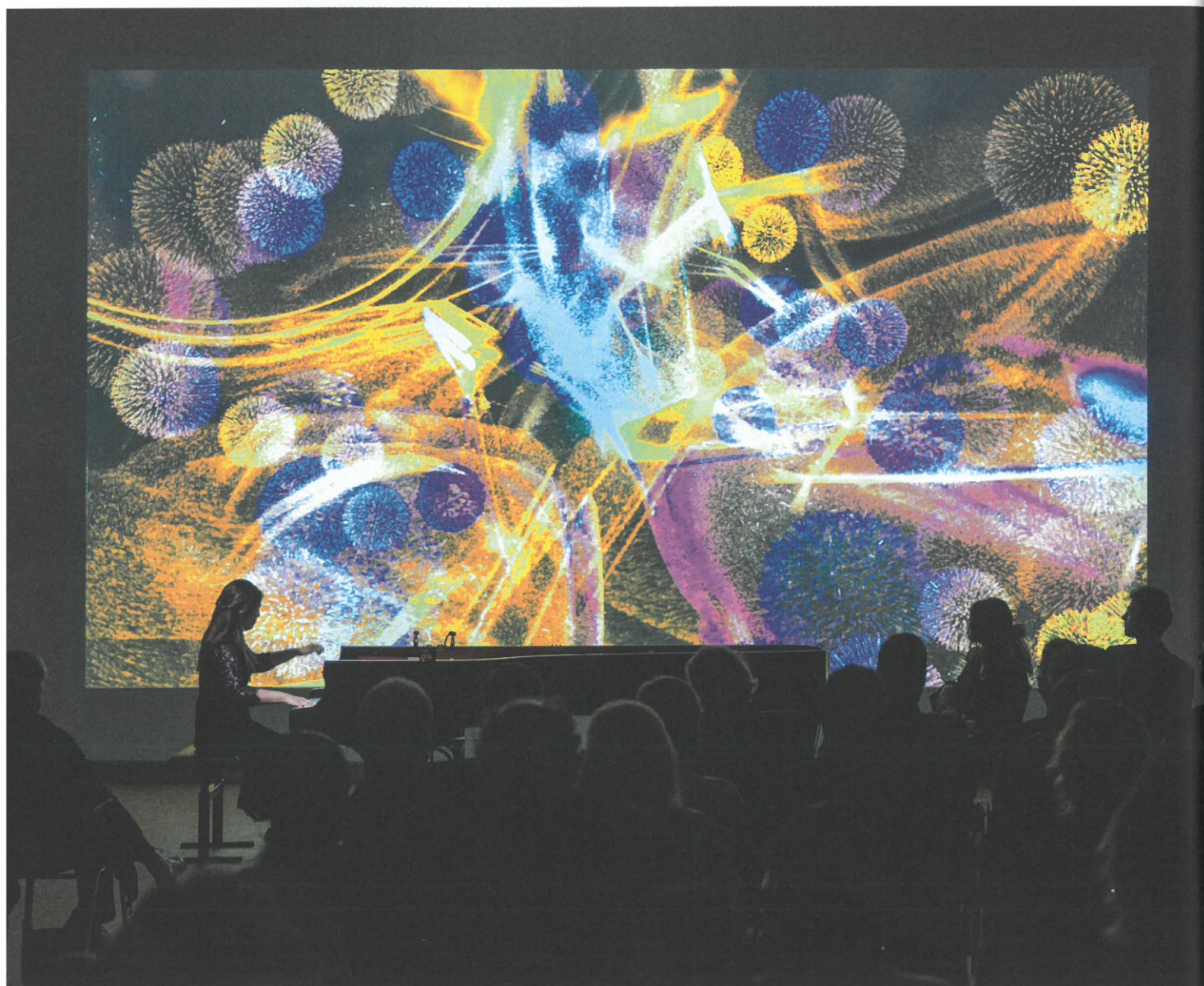
music into pictures. As a synaesthete, Kandinsky was able to perceive sounds as colours, shapes, and motion. And at this final concert, digitally processed and animated paintings by Kandinsky complemented the captivating orchestral music. This concert was also enriched by mdw student compositions—two of which were given their world premières here, while the other two had been premièred the day before. These student works had been created for a composing competition initiated with KlangBildKlang in mind. In accordance with the festival's aspiration to connect art forms and institutions, digital design students of the St. Pölten University of Applied Sciences worked together with the mdw students to develop fitting visualisations of their composed works. Prior to the concert, children were given opportunities to experiment musically and visually in workshops as well as try out instruments under the supervision of mdw students. What's more, the previous day had seen school classes take part in specially conceived concerts and workshops at the Konzerthaus.

The festival also enabled the mdw to make its debut appearances at new performance venues including CAPE 10 (a health and social centre in Vienna's 10th district), the Alte Schiebekammer (an event centre in the 15th district that was once part of a municipal service reservoir), and the Badeschiff (a permanently moored riverboat on the Danube Canal). And at residential facilities run by the charitable organisation Caritas, concerts and workshops were held for the occupants.

With KlangBildKlang, the mdw's missions of placing various art forms in dialogue, initiating deeper collaboration between educational and cultural institutions, and addressing a broad audience were once again impressively served.







Wie kreiert man digitale Visualisierungen im Malstil Marc Chagalls? Für die Antwort auf diese Frage arbeitete die Studierende der Norwegian Academy of Music Saimi Kortelainen mit dem KI-Programm Midjourney, mit dem Anwender\_innen KI-Kunst generieren können. Beim multimedialen Konzert *BIP. Blended. Intensive. Programme* von Studierenden der mdw und dreier Partneruniversitäten im Rahmen von KlangBildKlang war Kortelainens KI-Kunst zu erleben. Bereits davor erstellte sie für andere Konzerte KI-Visualisierungen: „Das Publikum hört oft durch die Augen, und das multimediale Erlebnis schafft eine spannende Atmosphäre im Raum. Mit Musik und Bild können Besucher\_innen durch bestimmte Stimmungen begleitet werden.“

How might one create digital visualisations in the painting style of Marc Chagall? To answer this question, the Norwegian Academy of Music student Saimi Kortelainen worked with the AI image generation software Midjourney. Saimi's AI art was experienced by attendees of the multimedia concert *BIP. Blended. Intensive. Programme*, which was presented by students of the mdw and three partner universities as part of KlangBildKlang. Producing AI visualisations for concerts is something with which she'd already had experience: "The audience frequently listens through its eyes, and the multimedia experience gives rise to an exciting atmosphere in the space. Music and images can thus be used in order to have specific atmospheres accompany the attendees."



Lesen Sie mehr über Saimi Kortelainen  
im International Blog  
Read more about Saimi Kortelainen  
in the International Blog





